

STEFAN ŻEROMSKI – Dramaturg i publicysta

Wybór artykułów z czasopism dostępnych w zbiorach W-MBP w Olsztynie

DRAMATY

1. A ja za nią, nieboraczek, boso... : samotność Osterwy? / Dariusz Kosiński // Dialog. - 2004, nr 9, s. 5-11
„Uciekła mi przepióreczka”.
2. Analiza poprawek składniowych w brulionie „Przepióreczki” / Krystyna Oszywianka // Język Polski. - 1965, nr 2, s. 81-89
3. Czy Przetęcki był kabotynerem? / Włodzimierz Maciąg // Życie Literackie. - 1970, nr 47, s. 4, 13
„Uciekła mi przepióreczka”.
4. Droga Żeromskiego do teatru / Irena Sławińska // Dialog. - 1965, nr 1, s. 106-113
5. Jak rozkwitała „Róża”? / Stanisław Pigoń // Życie Literackie. - 1965, nr 6, s. 10-11
6. Niepokoje polskiego pisarza : o „Sułkowskim” Stefana Żeromskiego / Jan Zygmunt Jakubowski // Przegląd Humanistyczny. - 1966, nr 6, s. 1-10
7. Od przeżyć osobistych do dramatu zagadnień moralnych / Wojciech Natanson // Polonistyka. - 1975, nr 4, s. 10-16
Dramatopisarstwo Żeromskiego.
8. Pięćdziesięciolecie „Róży” / Wojciech Natanson // Dialog. - 1959, nr 3, s. 130-132
9. Ponad śnieg” albo zadośćuczynienie / Wojciech Natanson // Życie Literackie. - 1968, nr 15, s. 6-11
„Ponad śnieg bielszym się stanę”.
10. Problem „Przepióreczki” jako symptom współczesności / Wiktor Frantz // Twórczość. - 1945, z. 5, s. 130-134
11. Próby korekcyjne : dwaj panowie P. / Joanna Godlewska // Dialog. - 1993, nr 12, s. 157-159
„Uciekła mi przepióreczka”.
12. Przepióreczka” - anachroniczna, ironiczna / Maria Czarnele // Dialog. - 1968, nr 5, s. 98-104
13. Róża” Żeromskiego / Wojciech Natanson // Polonistyka. - 1969, nr 4, s. 1-9
Fragment książki pt. „Stefana Żeromskiego droga do teatru” przygotowanej dla wydawnictwa „Czytelnik”.
14. Stefana Żeromskiego parerga i paralipomena / Stanisław Pigoń // Pamiętnik Literacki. - 1959, z. 1/2, s. 601-650
„Dramatu akt pierwszy”
15. Tango profesora Przetęckiego / Andrzej Kijowski // Dialog. - 1965, nr 11, s. 88-94
O twórczości dramatycznej ze szczególnym uwzględnieniem „Przepióreczki”.
16. Turoń” - albo kwestia chłopska / Wojciech Natanson // Życie Literackie. - 1969, nr 3, s. 6
17. Uciekła mi przepióreczka...” / Maria Piwińska // Dialog. - 1964, nr 10, s. 101-105
O twórczości dramatycznej ze szczególnym uwzględnieniem „Przepióreczki”.
18. Uciekła mi przepióreczka” / Wojciech Natanson // Głos Nauczycielski. - 1956, nr 24, s. 2

19. Z dziejów „Przepióreczki” / Aniela Karasińska // Przegląd Humanistyczny. - 1966, nr 3, s. 123-136
20. Z powodu „Przepióreczki” / Wojciech Natanson // Twórczość. - 1956, nr 4, s. 140-146
21. Żeromski : gwałt na Soplicowie / Elżbieta Kalemba-Kasprzak // Dialog. - 1990, nr 10, s.96-103
Żeromski jako dramaturg. Przestrzeń teatralna w dramatach: "Ponad śnieg bielszym się stanę", "Uciekła mi przepióreczka", "Turoń".
22. Żeromski i teatr (na przykładzie „Sułkowskiego”) / Wojciech Natanson // Polonistyka. - 1968, nr 4/5, s. 10-20

PUBLICYSTYKA

1. Analiza stylistyczna tekstu „Na probostwie w Wyszku” / Barbara Bartnicka // Przegląd Humanistyczny. - 1996, nr 1, s.35-39
2. Artykuł Stefana Żeromskiego z 1905 roku / Zdzisław Jerzy Adamczyk // Przegląd Humanistyczny. - 1998, nr 5/6, s. 147-150
3. „Dlaczego kocham Polskę?” : czy autentyczny tekst Żeromskiego? / Jerzy Kądziała // Ruch Literacki. - 1970, z. 4, s. 253-255
4. Dwa nieznane artykuły Stefana Żeromskiego / Zdzisław Jerzy Adamczyk // Pamiętnik Literacki. - 1969, z. 3, s. 252-256
„Per Krafft”, „Dar Bolesława Dłuskiego”.
5. Dwa nieznane artykuły Żeromskiego / Henryk Markiewicz // Pamiętnik Literacki. - 1952, z. 3/4, s. 1157-1158
„Echa krakowskie”, „Spod Stopnicy”.
6. Nieznany artykuł Stefana Żeromskiego o Kościuszcze / Zdzisław Jerzy Adamczyk // Przegląd Humanistyczny. - 1970, nr 4, s. 107-110
7. Stefan Żeromski: „Na probostwie w Wyszku” (próba lektury)/ Stanisław Zabierowski // Przegląd Humanistyczny. - 1990, nr 12, s. 35-50
8. Żeromski na probostwie w Wyszku / Zdzisław Jerzy Adamczyk // Język Polski w Szkole Średniej. - 1995/1996, z. 1, s. 20-27
Autor pisze m.in., że szkic, który tak wyraźnie prezentuje społeczno-polityczne poglądy Żeromskiego może być pomocny „dla zrozumienia i wyjaśnienia ideowego przesłania niektórych późniejszych utworów Żeromskiego”.

Olsztyn 20.03.2025 r.

Opracowanie: Małgorzata Zmudczyńska